

# الجمهورية

العدد ٢١٠  
الطبعة السادسة  
الطبعة ٦ فبراير ١٩٤٦



---

الرافعة الفرنسية الأرجنتينية  
ليونيل التي تؤدي رقصاتها  
التاجحة في ملهى السيكاديني

---

## جريدة فرنسية تشيد بنهضة الفتاة المصرية الجديدة

«عرف العالم الدور القليل الذي لعبته طالبات الجامعة والمدارس الأخرى في الحركة الوطنية الأخيرة التي قامت بها مصر بسبب تصرفات وزير الخارجية الإنجليزية السابق كما يعرفون غاسيل تلك الحركة مما كانت تظهره الصفحات المصرية اليومية... ومع ذلك فقد رأينا أن نترجم هذه الصفحة عن جريدة «المان» الفرنسية وهي من أكلز جرائد العالم... نشرتها في أحد أعدادها الأخيرة وأشارت فيها بذكر نصيب الفتاة المصرية في الحركة الأخيرة... وقد نشرتها في صدر صفحتها الأولى وزينتها بصورة من طالبات الجامعة للطائرات»  
الحرر

لما في السير صمويل مور بأنه المشهور بجيد حول في ٩ يوليو الماضي فيما يخص بالحياة النيابية بمصر واغراض بريطانيا المقص على دستور ٢٣ بحجة عدم صلاحية وعلى دستور ٣٠ لأنه غير شعبي لم يمكن بتطويع أن يؤدي ذلك إلى هياج الرأي العام وما كان يشل - حسب خبره -

جده قاعة الشعب فقد أقدم على هذا إذ أن التجار كانت قد اضطرت اضطرابا بعد جهاد الوعد المتواصل أن تخرج مصر لصرخ ٢٨ فبراير سنة ١٩١٢ الذي يقتضيه لقيت الحماية التي كانت قد فرضتها على مصر من ١٩١٤ واعترف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة وصدرت رسميا بأنها لن تدخل في الشؤون الداخلية. وكان بعض وزير الخارجية بعد أن إلى يانه عنائه ضمن سكوت مصر مدة الحرب الإيطالية الحديثة على الأقل ولكنه كان قد نسي أن بكل بلد شينة

ملها مسعدة لكل الصفحات في سجل تحقيق أمنية وطنية حقة. وهكذا قامت الشبية المصرية للعلمة - حياة وقهاث - دفعة واحدة ومن مستعدة لأن تضحى بكل شيء حتى بالحياة في سبيل استقلال بلادها وتر طلبة وطالبات الجامعة والمدارس الأخرى واحتجوا على تصرفات السلطات الإنجليزية وعلى وجود الخلافة التي لا نهاية لها... تلك التصرفات التي تؤثر على استقلال بلادهم.

من عدة عشر سنة ألفت لواء مصر الحجاب بدون استثناء. فباتت متروحات ولأول مرة رأينا البعض منهن وسط المتظاهرين في تلك الأيام الماضية سنة ١٩١٩ وهذا سر في طريقهن الجديد والهن الحجاب وانسجمن في الدراسة العليا وحصل البعض منهن على إجازاتهن ولأول مرة كذلك نزلن الميدان ولكن بملابس

واكتفين في أول مرة بالاضراب مع زملائهن دون أن الأمر معهم. وخرجن زحلاء م وتظاهروا بحجبن على سياسة انجلترا التوتية لسكرامة عدم. وأطلق البوليس عليهم

## الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها هو الدكتور  
وطاها محمود كامل العاوي  
الطبع ٦ فبراير سنة ١٩١٩  
العدد ٢٠٠ - السنة السادسة  
نم العدد ١٠ ملهات  
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
شارع بومبار رقم ١  
الطبعون ٢٨-٢٣

وفي أحد الأيام شاء القدر أن يلقى أحد الضباط أواخره للمساكر الضرب والقبض على من يقع في أيديهم منهن فأنذ به وجهها لوجه أمام الله القوي عليها...

وعلمن في وقت ما أن السير ليهون سيمر في طريق الأهرام فاستطفعن في عرض الطريق متداسكات الأيدي واضطر سائق السيارة أن يلف فمالت أصواتهن في ليحيا شهدائنا... فاستقط أنظارا

وانخلت معهن إجراءات قاسية ومن ضمن من أنه بعض الجراء الآله دربه فقمى المذكورة في الآداب والمدرسة إحدى المدارس الثانوية والتي شادت بذكرها جرائد باريس يوم أن قدمت رسالتها التي قالت لها ما بأهرا

لم تدخل لواء مصر من الباب الصغير ليطلقن حريتهن الشخصية بل دخلن من الباب الكبير ليطلقن به حقوق بلدهن النهضة وقد ألتها البلد بفضل شيعها



# استنور

صوفي

قصة عربية كاملة عن القصص العربي هدى كبرى بنى الاستاذ عبد الحميد قاني

كان احمد بن سعيد الدين والحبل  
حول عنقه بن جواد من قبيلة مسطاس  
الذين اسروا  
وبالغم من المفارقة العنيفة والحدود  
للتواصل على الرمال المحرقة من حرارة  
الشمس وما كان يحس بصدور من الالم  
والاضطراب كان ينادى افسدوه وخرج  
الاسارى من فوق الرأس  
وصككوا ما نظر وراءه بين الآونة  
والأخرى ليطلق نظرة سريعة حربية على  
تلك الشجيرات البعيدة التي ولد فيها والتي كان  
يود أن يموت وهو يدافع عنها  
كانت الشمس قد غابت الغروب  
فاكتبت أرض الصحراء جبالاً انما يرى  
الرغبة في القلوب . ومع ان هذا لم يكن  
بالشيء الجديد عليه الا انه شعر في هذه  
التمهلة بشعور غريب لم يألوه ..  
سار العرسان ببطء وكانهم يعتمدون  
ذلك حتى يرموا احمد ان يلق نظرة طويلة  
على تلك الناحية الخفية التي كان يجادها برغمه  
ونظر احمد حوله .. كان يريد أن  
يموت وصورة وطنه عنوة في ذهنه .  
ذلك الوطن الذي به نشأ وترعرع حتى  
صار محاربا مقدسا .. تلك الوطن الذي  
يقدمه والذي لم يفكر يوماً في خيانة —  
مثل هذه الرؤى .  
وتذكر مثلاً قديماً ان رأس الرجل

بن بني الرأى  
ونظر لناحيها لأول مرة رأى ظهرها  
عن بعد .. رأى اسيرة القديرة وهي ملقطة  
بوشاح ابيض مغطية جوانبا في خليعة  
القائمة ..  
وأخذ يفكر : هل لامرأة من قبيلة  
مسطاس ان تجلس رجلاً من عشيرة  
اوربانا حصل عليها عنوة بسلاحه ؟  
هذا مستحيل !!  
وجعل يستعيد ذكرى غزوة لدها  
كان الليل قد انصف حيناً فاجأ بيته  
قبيلة صغيرة واقفة على شمال اوربانا . ولم  
يتم لهم كذا اكل من دقائق معدودة حتى  
فر سكان البلدة بعد محاولة ضيقة قسام  
بأهذه القوم القليل من الرجال مع ما في ذلك  
من ثلوث الخلق لهم  
وهم المقاتلون على بيوت البلدة  
الصلوة ليلوا ما فيها من النساء والمخزاف  
ثم كانت العودة ..  
وسار — هو — في الطريق كيا  
فرسه الأبيض الأسيل وحين ذراعيه تلك  
الفتاة الخفية التي كان يضمها من آت  
لآخر الى صدره ..  
ومر بها طرء ايضاً دخوله الظفر  
والصبيحات الفرح التي كانت تبعث من  
كل خيمة

ثم المحاولات العديدة التي من جدها  
سارت — هي — له  
وشعر احمد بان ساقية لا تقوى ان  
عنه والحبل يشد على عنقه فتمضى جديبه  
ليحجب عن نظره صورته  
لقد ترك لاجلها امرأته ومخطباته  
حقيقة لقد اصبحت له ولكنها ظلت  
تقاوم رغم ذلك .. كانت تختلف عنهم  
جميعاً  
ومرت أسابيع عدة بدأ سره اياماً فلم  
يغير حالها .. كانت كالنبتة التي ترى  
القصوف لا تتحرك ان شئها اليه أو قبلها  
حتى ولا تنفس له  
والى أخيراً اليوم الذي دبت فيها  
الحياة .. شعر يديها تلطآن حول عنقه  
وتضماته اليها بشدة  
وحسب عنه محبوا !!  
لقد لعبت دورها بمهارة .. رآه من  
ألفه ؟  
وصار لا يرضى لها طيباً . وسمع لها  
بمقابلة امرأة عجوز كانت تبغ لها طيباً من  
القصة وتسكنها بلحبة لا يهملها  
وكانت قد عرضت عليه اليوم ان يصحبها الى زيارة  
قرى سيدي يحيى الذي يعد عدة فرائخ عن  
موضع خيام قبيلة وهكذا وقع في الفخ  
وهمم عليه حالة رجل . قتل امرأة



وجرح ثلاثة .. كم كان حاله اضعافا  
وحاول الفرار ولكنهم أدركوه وفادوه  
حيا .. كانت هذه خاتمة حياته القرامية  
والحرية !

وهناك في مقر الاعداء بتطوره العذاب  
على ايدي نساء متقدمات في السن جرفن  
كيف يذنبه دون ان يقصصن عليه .. ثم  
الموت البطيء !

ولكن هل يمكن لمن ان يذنبه اكثر من  
هذا .. انه يسير حافي القدمين مربوط  
العنق واليدين على السباب واليهض من كل  
صوب !

وتحولت على مرجها تلك التي كانت أسيرة ..  
تحولت اليه ... هو ... اجد ... سيدها  
وعشيقها ونظرت اليه نظرة حقد واحتقار  
وارتجفت احد .. كان الدم يغسل في  
عروقها .. ونظرت لها بدورها نظرة طويلة  
أزلية ثم قالت معها ان خففت عيناها  
ألم يجرها على ان تكون له ؟ ألم يسحبها  
ويذهب جسمها بسوقه ؟ انه سيدها رغم  
ألمها !

ان ليابه وما بها من التمرق يثبت  
كم فاضل وكافح ضد ما تمرجل الوجاهه ..  
جلابه الذي يظهر منه جسمه اللين الا  
هل على صراعه العنيف وكراهم من الايدي  
يلبض عليه ؟

ودوجه المبروح وفراعه الذي يسيل  
منه الدم ألا يدلان على انه فصل الموت على  
الولوع في قبضة الاعداء

لقد قتل أربعة .. وثلاثة لا يحشون  
طويلا ..

وأدبرت ترابا رأسها وقد أحر وجهها  
لقد كان وجهها أشد احمرار من وجهه  
الذي يقطر منه الدم

.....  
أرخي الليل سدوله وكمت القاطع عن  
المسير لضرب خباياها .. وجلس الرجال  
لتناول عشاءهم دون ان يلتفتوا للاهـ

الربوط في حجر كبير جميل كأنه أحد  
الدواب ..

وتسقى أربعة رجال حنينة عالية  
والتخذوا لهم مجلسا شرق على القضاة  
السهر على اخواتهم

ولزينة الاحباط وخوة من أن  
يمكن الاسير من الحرب رغم انه موقوف  
اليدين والرجلين ربط في عنقه حبل  
طويل مربوط من طبرقه يندأ أحد هؤلاء  
الحراس الأربعة

وسمعه أحد في العراء منهوك القوى  
من الجوع والعطش والسعال الضل الطويل  
ورده لو أمضى هذه الليلة التي قد تكون  
أبته الأخيرة بجانب تلك التي يحيا رغم كل  
ذلك .. رغم حسه .. وكانت ترابا ترقد غريبة  
منه في وسط حلقة من رجال قبيلتها الذين  
لم يشعروا ان فرغوا في ثبات عميق

أما أحد فلم يسع لقوم .. كان يغفل

النظر للساء العذابة والتمر الذي يسقى  
أشبعه على الصحراء ..

كان الجو جيللا والهواء العليل ينمش  
النفس ويبحث فيها أحلاما لذيذة ..

في أيلة كنتك القيسية اختطف أحد ترابا  
هل كان يحلم ؟

ولمساء شربا به ليس وحده .. ثم  
رأى ظلالا ينجلي عليه : كانت هي !

وامام وجهها الجميل والهادئة العذبة  
سي أحد حننه وأبسم ..

ثم رآها وهي تلك غيوده ..

هل هو في حلم ؟ كان من السهل أن  
يعتقد ذلك لولا الجروح التي تسخن جسده  
ويشعر بها ..

وقدته ترابا يسطه وسط الرجال  
اليام .. كان أحد يرتعد ولم يكن يدرى  
أكان هندا من اليهود ام من الحب .. لم



إذا اذنتان تلمونه كوكبا ساطعا  
فأعلم أنه زمير رَسَائِكَ رَجْمَالِكَ  
الى اللبـس

ترزي موزون . شير منفي

بمجلسك نجا كيرة

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أصدت الورد ياد وايقنة



أعطته يدانية وكيسا به العيرة نارية وسكينا  
طويلة ..

ومررت فترة قصيرة دون أن يأتي أحد  
متفاجئا بحركة ونظر أحد اليها طويلا ثم  
نادى يده حينها .. ولم يلتفتا أن عثا في  
قبة طويلة حارة ...

وهربا معا .. كأنهما سرعان خلفا وسرعة  
ولم ينجها إلى حدود لوزيانا بل سارا شمالا  
ليضلوا الأعداء.

وسارا طول الليل دون أن يبكيا أو  
يقعا ..

وللصبر وصل إلى قدر صغير كان  
أحد يأتي إليه ليصطاد الفئران وادعوا  
الصغيرة ..

واسم أحد برارة وذكر حياء  
القاهرة .. كانت الحياة التي كان فيها بعيد  
عن الحب والموت كان همه الوحيد  
المسند ..

ووقف .. ووقفت ترابا أيضا  
ولماعة شعر الرجن بذكرات كثيرة  
تقلبه .. كما كان الفئران تحت  
رجله في الأيام القليلة من فرسته إلا أن  
تحت حذاء ..

وسارا أحد ليا .. كان ناله الصبر  
وبعته ترابا ..

والتراب من معارضة مسخلا .. كانت  
عليها أن يغصها بها طول النهار ويستأصا  
سبع حبات من الليل فاصبرين بلدهما من  
طريق طويل بمرور أحد ..

والفريت ترابا من سيدا من لا تلوى  
على رقع حرقا ليموتنا وت يده وجعلت  
تقل الخروح التي كانت تدعى دراهم  
جالسا ملتصقين ببعضهما وأخذ أحد  
يمر يده على شعرا للهدى الخيل ..

وأخرجت ترابا من بين لياها كيسا  
فيه قطعة من الخبز والزيتون وقليل من التوابل  
لأحد ..

وأخذ أحد يأكل ببطء وهو ينظر

إليه وسندره يعلو ويخضع ثم لكي هي  
السبب في كل هذا ..

ثم خرج ليشرق .. كان يريد الأعداء  
عنها قليلا ليحكي اضطراء ..

وحينما رجع وجدنا جالسة بالبحر  
للحارة شاردة الفكر تحت يدانا في الرمال  
جلس قليلا بجانبها لم يتحدث عن الأرض  
ولم تشاركه أمرة أفقلت ترابا وتحدثت بجانبه  
ماتعة دليبة ..

تتفرقا ..

تنظر إليها أحد .. كم هي جميلة ؟  
ورأى فصاة دميتين تحضران على  
جفنها .. فقال لها ملاندا  
- ترابا -

هل يناديها سيدما ؟ هل صمغ عنها  
وقعت ترابا عينيها وتهدت ..  
ومالنا أن سارا كأنهما جسم واحد  
كانت بين أحضانه لأول مرة دون أن  
تخاف .. كانت تحبه ..

وتذكر أحد لكل القدم .. أن رأس  
الرجل من يدي المرأة ..

ثم جال خاطرها يقول جدم لم يلم قلبه  
« أن كنت ضيقا قبل يدي عدوك ..

الرجل الذي استشاره النوك والملك النوك للمناجيسي أماني

### الدكتور ساهون



يقرا أفكارك بواسطة وسيله تحريك  
من العائين ولما انهم .. وهي لحوال  
التجارة .. والزواج .. والسفر .. والطب  
والأمراض والتأليف النشأ .. وعدم القدرة  
الح .. سواء كان عن اللقي والمظاهر  
والسبل طرق حلية تامة بلاني باوتيل  
أستاذ في مصر شارع جوامد جردا يتناول  
٦٠٠٠ عدد لاجل التواقيد انقلوا سكرتو  
الدكتور

وإن كنت لحويا ففقد ..  
هم .. لا يمكن أن يسي .. وما هي ذي  
المرسة بجانبه بالمت ..

يجب أن يسي كل شيء هذا الأرقام  
يجب أن يسي طامبا .. يسي حياء  
الذي تأكد منه الآن ..

تبدأ واحدا على يداني رأسه .. لقد  
عنه يوما ومن يضمن له عدم خيانتها  
يوما آخر ..

وأما ان كنت لحويا ..

لعمري الآن القوي .. وأخرج أحد  
السكين من فراشه .. وألقى نظرا أخيرا على  
مشيقه النامة بجانبه .. وبشرقه واحدة فصل  
رأسها ..

وأشار أحد ظهره لحذاء ترابا ثم مطبعا  
متطرا مبوط الليل وهو يقول :  
« مكتوب »

### ال ١٠ قصص

صباح ١٠ قصص





## حفلات الامراء

اقام الامير عادل بن عياد حفلة في سرايه  
الرمالك مساء الخميس الماضي دعا اليها  
صاحب المجد النبيل محمد علي ابراهيم وعمرو  
ابراهيم وكانت الحفلة من النوع المعروف  
باسم «كوكشيل باردى» وحضرها من القصر  
لايجرى في سرايهم الدم الازرق الآنة  
شريعة لطفى والآنة مشمش وشقيقها الوجه  
عزت ابيلا سعادة احمد باشا شقيق ومعالى  
مدحت يكن باشا ولجة اوجيه ابراهيم يكن  
والوجه ثولو شاهين وفرشته واحمد بك  
فؤاد وفرشته الشريعة لعينه وشقيقها الشريعة  
جليلة ..

اما الامراء الاتراك الذين يتنصبون  
الى اسرة آل عثمان فقد حضر منهم الامير  
ناظم وفوزى والامير شكرية وشقيقها كما  
حضر الحفلة الامير محمد علي بن عياد شقيق  
صاحب الدعوة

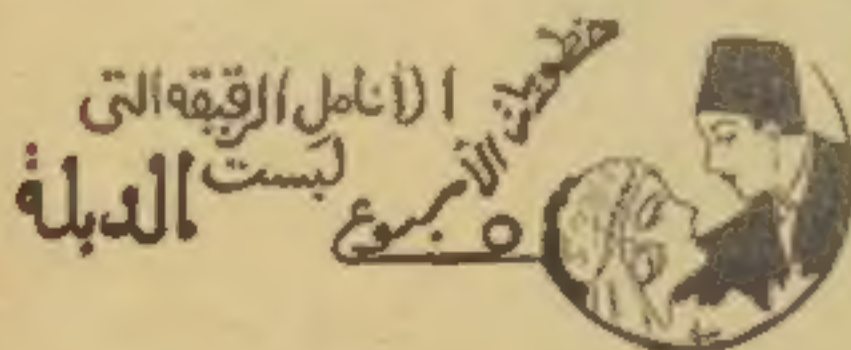
وتما يحسن ذكره هنا ان الامير عادل  
بن عياد ينتمي الى اسرة من افرق الاسر  
التونسية وهو ابن اميرة مصرية وزوج اميرة  
مصرية من شقيقة النبيل محمد علي ابراهيم  
اما شقيقه الامير محمد بن عياد فقد قضى كل  
حياته تفريرا في باريس ولم يعد الى مصر الا اخيرا  
والروح الفرنسية تسود طريقة تفكيره تماما  
ولا شك ان الامير عادل يمثل في المأثور  
المصري العالي «الجنشيان الاصيل» كما أنه  
كان ولا يزال من أجل وجوه ذلك الصالون  
لايت على كوبري بنا ١١

والدور الآن على امراء بني هاشم الذين  
لبوا دعوة محمد العربي الذي طالما غلت على

## كوبرى بنا سواك المعروف

والخليفة ان الداعي لم يكن محمد العربي  
انما كان الاشراف احمد ويوسف وعلي امراء  
الاسرة المالكة العربية والفرقاء جلالة  
ملك الحجاز الحالي وقد ارادوا بهذه الحفلة  
ردود الدعوة التي سبق ان وجهها اليهم احمد  
بك مؤازر والتي تكلمنا عنها في الاسبوع الماضي  
ولما كان هو اول الدخول اليها مع قريبته  
الشريعة نسيمة وشقيقها الشريعة عتيقة وكرمه  
الآنة حرمة والترتيب عند الله باشا  
والامير ناظم التركي

وقدم لهم الداعون أكلة حجازية  
يطلقون عليها في الحجاز اسم «سليك»  
وهي تقابل هنا طبق «اليدنجان المصفى»  
ولاشك ان هذه الظاهرة التي بدت في  
الاسبوع الماضي في الحفلات التي لباديا  
دوو الدم الازرق من الاسرة المالكة في  
مصر وتونس والعراق جذيرة بكل تقدير  
خصوصا عبرى هذا الباب الذين كان  
يلجؤم اغتلاظهم الى اخبار الامراء والنبلاء  
الى الكثرة عن شخصيات كان يجب ان  
يقل مكانها هنا لتمثل مكانها الاصيل في بنا



(١) اعلنت خطوبة الآنة عائشة كامل التي احتضنت بلقب القاسم المشرك  
الاعظم في معظم حفلات الموسم وهي كريمة سعادة احمد باشا كامل وكيل وزارة  
الحربية على الدكتور عبد العزيز صالح الاستاذ بكلية الهندسة  
(٢) واعلنت خطوبة الآنة درية الشاهد كريمة المرحوم محمد ايوب باشا  
الشاهد وصاحبة املا كعب ترك ابارا محفورة في رمل بلاج جليبو غوبولو في  
العصف الماضي على الاستاذ محمد عبد المنعم القنصى بوزارات التجارة والصناعة وستقام  
حفلة الخطوبة في مساء الخميس القادم

(٣) واعلنت خطوبة الآنة ناهد يرتو كريمة اوجيه مصطفى بك جميل يرتو  
بن آمان الاسكندرية وصاحبة القوام المؤيد لنظرة ماي وست على البيروباشي  
البحري احمد يرتو  
وقل تهايت دائما ..



أنوار المدينة، والقاهرة في الليل

راقية وفروية

وهذا الوصف ينطبق تماما على الحلة التي ارتدتها السيدة فيجد أن حسي كريمة السيدة ربيب سامي وزوجها أوجيه حسن عطا حسي حفيد المرحوم الأمير حسين كامل بمرته في البراجيل الشاحبة لم تكن أميابه والتي تتأرجح دون سائر فري النظر تنصري بأنها تمتد عن السكت كانت فركا كعب

والزوجان الثامل عقد زواجهما منذ شهر وقد تراءى القاهرة واقفا في فيلا أليفة بالبراجيل يغنيان فيها شعر العسل الذي فرغ الزوج الشاب الزينة منديلاتها وما شوية يسي فيها زواجة لرضه بعد أن استقال من وظيفته بوزارة الزراعة

وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من الأمراء والنبيلات تتقدمهن والدة العروس السيدة ربيب سامي ووالدة العريس السيدة عين الحياة هانم حسي وأما تقدير الجميع اهتمام العروس العريقة بزيه الطيور والدواجن والعطف عليها وتجهدها خلافاً لصل النمل الذي تغفل منه الصل الجريدي

والسيدة فيجدان لها محموعة من صاويين أكبر الحلات الفروقة في موشرا بتورديها على الحشوة على ملوكها ملكاته وهذه المناسبة تذكر أن أوجيه عدا عطا حسي قد سافر إلى الاسكندرية مع السيدة والدته لانتقام أحوالهم زواجه بالآسة مودي ونوبول أثناء عودتهما بالسيارة التي التلهمه خيم الظلام عليها فبعد اقترابها من دمنهور فاضطرا إلى اللبث هناك

هضرا أن

لم يقرأ هذا الباب منذ أسبوعين أن زوجيها شايها قد توقع طلاقه على زوجته الشابة ولتب للزل الذي ضم

الزوجين المتساير قد سادته كآبة ذلك الطلاق

وكان يمرر هذا الباب ينشئ أن يزول الخلاف الذي أودى إلى مثل هذا الانفصال أو على الأقل أن يتم الانفصال في عدوه فوجدوا كل زوج وهو يحمل حقاله متدحفا إلى باب الشارع لغيره شجاعة السابق الطيب الثغبات ولكن

ولكن حدث أثناء الطلاق ما دعا إلى تفتيل اليبليس والاستمالة بالشهود والانتحاء إلى الدعاية وقد كان الطلاق حاسما إلى حد أن أوجيه

الزوج اضطر إلى عرض نفسه على طبيب المحافظة لمعرفة ما إذا كان العلاج يمكن أن يتم في أقل من عشرين يوما أو في الزيد من تلك المدة كما أنه اتفق بوليس رقم عاشرين بأن ملابس السيدة التي كانت موضوعة في حقلاته في منزل زوجته قد قطعت لربا وعرفت إلى أحوال صغيرة ثم اجبرت إلى الحجاب كما كانت والفق عليها واستشبه بصديق من استقاء الأميرة هو الأستاذ اسماعيل عاصم الذي حاول في بادئ الأمر التوفيق بين الزوجين ولكن لم يفلح «عاصم» حقال الزوج وقد تكلمت فيها بظلام



السيدة فيجدان حسي وزوجها أوجيه حسن عطا حسي



رشيق أشلاء اللباس الشرة عاد فاعلم من  
مبهة التوفيق

وقد اتصل بنا أن السيدة الشابة الملقب  
من جانبها هي الأخرى فسم عاشرين بأن  
زوجها السابق اعتلى عليها وعلى والدتها  
أثناء تركه المنزل

والواجب يقضي علينا أن نتنظر  
حتى نطور نتيجة هذا التحقيق الأليم

حجر وجيه

ولا أريد أن يدعش القاري من هذا  
التمويل فلا بد أن يحسبوا هناك فرق بين  
المحضر على جبهى لو جيتك بواسطة المحضر  
الذي يقف على باب الصلابة من التبعة في  
أول يوم من أيام القيس لمداد حكم مقبول  
والمداد المستصودر صدق - لو صدك -

المداح أو البقال أو التزوي وبين المحضر  
الذي يمكن أن يتوقع على - على السيدة  
عنايت هانم سلطان زوجة اللسبون عمر  
بشاشلفان ووالدة القديس - حكم أوراة  
- الزوجة محمد سلطان وعصبل خير المحضر  
الذي أرجو من الله أن تبيح لي الظروف  
الفاكدة مردي المير أن يتوقع على يعرف  
المثل صاحب المحضر حكمه مثل الذي يقول  
( ابري يا حسن الريح م البلاط )

إن السيدة عنايت هانم كانت تقضي جزء لقامة  
عائدي في باريس من متعددة قرية فلات حفاظها  
والكثير من آخر الأرياء والمذبح التي تخرجها  
محلات التودة المرونة في باريس وتحت  
أرملة القديس الرامل حبيبها لم وجدت الفكة  
فيها لا تكاد تكفي الضروري للفتات التودة  
إلى الاسكندرية وألفت نظرة سريعة على  
دفتر الشيكات فأتضح لها أن الكعب غير  
موجود ونعتت عن هذا الكعب صكتها  
في قاع الخفية المم أتمر عليه وأخبروا هرت  
رأسها ووعدها بالرفع فتدعوها إلى القاهرة  
وقع اصحاب القازن وبيوت الأرياء  
تتوقع السيدة عنايت هانم وانتظروا حتى  
عادت إلى القاهرة ثم مارسوا حاليها بالبلغ

ومصاريفه وهو اللدم وقد وصل إلى ارمية  
آلاف جبه

واعلمت صاحبكته سراي شارع  
المواثي بفتح فبعض من الحصول إلى الآن  
وتخرج الشاكرون بأنهم لا يعرفون موايد  
الحاميل الزراعية في مصر وكثفوا بحاميا  
ألمم الحاكم المختلة باتخاذ إجراءات المحر  
ويش هذا المحر نراء كافيها في ذلك

والعكس صاحب جبه مثلوب بطارده  
المداح والبقال والتزوي  
أنا من تونس أنا تونسي

اجلت في الأسبوع الثاني نتيجة  
استدال الدموم لصكبة الطبوكان من بين  
التابعات الآتية ثروت التونسي التي أعلاها  
هذا الناحج للحصول على لقب دكتور  
وتلق أخبارها من باب « أيا قلبك أيسر »  
إلى هذا الباب

وقد اراوت الدكتور تروت أن  
تحتل بتجارتها عدت عددا من زميلاتها  
التي تخرج من معها واللاتي عاين التوفيق  
وهي مقدمتين الدكتور تروت عليه سباحه  
والدكتور تروت ضربة عاروق والآلة سعاد  
المطبخ بكية الطب والآلة سعاد المطبخ  
بمدرسة السية والسيدة اسمها الشاسول  
والخيرات ...

ولعل رشيق ما استرعى النظر في هذه  
الحظرة هو اللون الأصيل الذي شامت صاحبة  
الدعوة أن تصف عليها أذريت رفقا تونسيا  
أختارها لتسلي إلى امره تونسيه كما تشدت  
أنشودة تونسيه صبيحة في ختام الحقة كل  
مطلعا « أنا من تونس أنا تونسي »

ويستمر إلى رفع المارة بطارح صيد  
المرير قريبا أضرارم إلى إحدى الشرفات  
المدينة المظلة على الشارع ليشاهدوا الوجة  
رشيق مكتوبا عليها « الدكتور تروت  
التونسي أول من خرج من كية الطب المصرية  
طبيبه وجراحه »

٣٠

٣٠ قصة

٣٠ مارس

٣٠ قرشا





كنت من عيادات فكرة السيدة الجليلة  
 هدى هام شعراوى في أن يكون السر  
 الذى يقدم الى الفتاة عند زواجها حصة  
 وعشرين قرشا بدلا من أن يكون مبلغا  
 كبيرا يرهق التقدم للزواج والذى يلقى في  
 تلك الفكرة هو أن الفتاة يجب أن ترفع من  
 أن تكون ملحة تناع بالتمسك بها كأن ياعتق  
 فأولها وعونها بضمها بأن تسو من أن  
 قدر ما عليها ذلك وأن صغار على سم أن  
 يكون الهدف الذى يرمى اليه الفتاة في  
 من الزواج هو التور بربل كامل والرجل  
 الكامل في طريق ليس هو من يملك الزوجة  
 السكافية لدفع مهرها لها وانما هو الرجل  
 ذو الشخصية المتكيفة الذى يعرف كيف  
 يخلص زوجته منذ بادية الامر وهي اذا كانت  
 لا يحب أن تطلب منه في أول مرحلة من  
 مراحل حياتها أن يهبها أكثر من ذلك  
 الاخلاص في اتي كنت المهر في تأييد تلك  
 الفكرة الى حد اقرا حذفت مؤخر الصداق  
 العظيم الذي رأيت السيدة هدى هام  
 وجوب النص عليه في عقود الزواج كشأن  
 مستقبل الفتاة عند الانفصال

#### الآلة مربية شقيق ( اجريجية ) في الاداب من السوربون

ان يتحقق الآ لى اخلاص الرجل  
 ووقاؤه ما عيت الحياة الزوجية  
 وكيف يمكن أن تلقى الفتاة من الخلاص  
 زوجها حتى الموت ؟  
 انه أمر يتعلق بالمستقبل والمستقبل  
 يد لك وكيف يمكن أن تلقى حسن اختيار  
 حياتها لا زواجين وهن ما زلن في أول  
 فمفكرة جيدة ليس هناك اجلي من  
 نظام يمنع الفتاة من عرش من العيش  
 الاقرب اليها بهن في سبل ذلك من مال ؟  
 ولكن تبيئت اني كنت خطئة  
 في هذا التقدير لان الامر لا يتوقف على  
 الفتاة فقط وانما يتوقف على طريقة اختيارها  
 الزوج وعلى الثقة في المستقبل والأطمئنان  
 الى ثبات واستقراره... الامر الذي لا يمكن

٢٥ قرشا

## هل تصلح لان تكون أساسا لاصلاح اجتماعي

ولست كاتبة هذه الكلمة الآلة مربية شقيق في حاجة الى تقديم فهي أول أمه مصرية من أسرة عريقة  
 معروفة اوقتها الدولة الى باريس للحصول على أعلى الدرجات العلمية من كلية الآداب بجامعة باريس  
 المعروفة باسم السوربون ويمكن ان تذكر هنا أن امتحانات الاجريجاسيون التي اجازتها الآلة مربية  
 بجراح باهر كانت صعبة مشرفة لهنه الحيل الجديد من الفيات المصرية



# الطاعون الأخير في مصر

THE LAST PLAGUE OF EGYPT

المطورة يمكن لدرجة ان كان رثية الفاشل  
مدر الادارة الاوربية والسبب ما رأنا  
الحكومة ان تحمل هؤلاء تحت اشراف  
وزراء الداخلية . وكانت الامتيازات  
الاجنية العلية الكفاءة في سبيل الرجل  
ولكنه استطاع أخيرا ان يذهب معزته  
المديدة

من الصعب ان يتصور القاري ذلك  
السوق الرائع الذي كانت تساع فيه المحلات  
هذا في عام ١٩٢٠ . ذلك السوق الذي لم  
يجد نجاحا مكملا فالصالح لا اكثر لثامنا  
النظر المصري فلو انقذوا عليه ما لم يسموهم  
كهدايا لهذا الشعب البريء الذي اختلط  
بأفاس من متباين الجنسيات ومختلف الأديان  
والنحل من ايراث و عرب و يهود و ملوك  
وفرنسيين وانجليز و يونان و امريكان  
وسوريين . وبالرغم من ان الدين الاسلامي  
يحرم هذه المحلات على اقله الا ان  
السواد الاعظم من التجار كان من هؤلاء  
المسلمين الذين اقبلوا على تناول الوباء الجديد  
بشغف جعل المدرسة التجارية تنقلب في  
الاسواق فاجلها بشوارعها الى وقع اعلاه عندما  
راوت العائلات

ومن التزم ان يعتبر اليونانيون السواد  
الاعظم من الاجانب في مصر — انقسم  
من الاوربيين فكلوا ما كانوا يتناولون الى  
فصلياتهم العديدة يتنسون حاجتها لانهم  
يراولون منه شريعة ترى الحكومة ان  
من صالحها مطاردة اربابها . فاحسبوا على  
هذه القناعة الشاذة وهم كما يدعون رجال  
اشرف

وقد رسل باشا يرد التحدى بشهو هو  
متمسك بهذا الصراع الهائل . ولكنه لاق  
الغصة الابدية . عدم شرعية النظام  
جوده لمزل رجل من الاجانب . الا بعد  
أخذ تعريض بذلك من جهات الاختصاص  
ولى هذا ما فيه من المطورة اذ يعطى الوقت  
الكافي لسجود كي يفي آثار جريته كما

ولو ان اردنا — بهذه المناسبة — انحصاء  
وقفا بأن أوجنا ضمن هذا الحساب للمسلمين  
من القبان والفساء والفتيات لسكان القصة  
البشرة التي برعنا في ان أربعة وعشرين  
في ثلاثة من اهل مصر اجتمع كانوا يسعون  
انفسهم بهذه الساعات العاتكة  
والى هنا نعلم ان اعطيت صورة  
لحياء الرجل النذل الذي احدث على عاقبة  
معارضة هذا القاء وكانت مسابقة بالساح  
وهو الاجني الذي اوقف نفسه على خدمة  
مصر والمصريين من افواه عديدة تحت  
عصر النابط رجل الى مصر كوظف عادي  
ومثل برتي في وظائف الادارة حتى في عام  
١٩٩١ مساعدا للموظفين بوليس  
الاسكندرية وكان هذا الشعب الربيع من



رسل باشا

كتاب تحدثت عن حاجة من متاحي  
البطولة العربية حتى لتجسده احدى تلك  
القصص البوليسية التي تحدثت عن المجرم  
والفهرمين فتجسدت يخرج منها قرار حسي  
وهو ان الدين الاسلامي قد وقف مكتوف  
الايدي لراء هذه الطامة التي استأجبت  
الارواح علا لية في بس لها قانونا يكفل  
الحكومة اهلها كالأفات المظفرة الواجب  
ان تسمى من سجل الوجود في زمن  
المطارة والمدينة  
والبارون هاري در لاغية تحدثت في كتابه  
هذا عن مدي انتشار تجارة المحلات في  
مصر خلال السنوات الأخيرة . تم بضم  
الكابل القار راهبة جذابة لرجل الهند  
ساده رسل باشا رئيس مكتب المحلات  
العام الذي حارب بقوة جبارة وبأساليب  
لربية غير مألوقة ضشت له القضاء على  
هذا النوع من التجارة المجرمة التي كانت  
تسمى بالمجتمعة المصري الي حاوية القناء

كان هذا في عام ١٩٢٩ وقد اتبعت  
الحكومة على تلك الصرخات الدأوبة التي  
كانت تملأها في صوت جلي وناق باب  
النظر المصري اصممع هؤلاء المتفردات  
لمروجيبا ومشتاطيا وان عليها واجبا  
مقدسا اراء هذه الآفة المظفرة وراء هذا  
الشعب الساذج الذي اقبل بشغف على  
تأطلي هذه المحلات التي اهلكت  
من وهو الذي لا يزيد تعداده عن اربعة  
متر مليون — اهلكت مالا يقل عن  
عشرة الف نسمة راحوا جيما  
صحية هذه السوم الواسعة الانتشار



طهارة الداليم

بين همار الذي يكره الما ايس الحديد

1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712

وليس لي صميم اوربا شي . ثم من  
طعنا الذي يحدث عنهم جون جتر  
في كتابه عدا دكر طرائف عن هؤلاء  
الطغاة عدا عوا عن دكر جور دسدر  
اللائع ان شاء الله وحسن دكر  
مها القاء اولام الملايين والكتب ودفن  
عن كرهه جفاقي واقتناء الملايين الجديدة  
الاجرة ما سر . منها كان المظف الذي  
اجبر على ارتدائه عصما وار السبور  
موسوليني في مايو عام ١٩٤١ لا يدخل  
ولا يشرب الخمر وله عوام عجيب ببيع  
الطعامات واحدا المرسلة  
ما مسبور موسوليني دكر جور ايطالي  
والرجل الذي لا يحلو صحبة من صحف  
لعالم عن دكر اشياء خاصة بخلق به او  
سياسة يجب الكتب على النقص من  
ربيله وحظ على مائة الشعب وبخاصة  
عن ربه وهو شديد الخلد على اخيه  
وانا هو عجبها اكثر من أي شيء . وللزمن

و من بعد ذلك ساروا في طريقهم  
فوجدوا في الطريق رجلين  
من بني النضير في ثياب  
الفرس فوقفوا في وجههم  
فقالوا لهما ما تريدان  
فقالا لهما نحن من بني  
النضير فامسكناك  
فقالا لهما فامسكناك  
فقالا لهما فامسكناك



زوبعة في فنجان

حوالہ مقدمہ طومانات دمومع الحب ...

[illegible]








الاول: ہیکو ان اذکر کی طاعت کات

سورة النور

[illegible][illegible][illegible]

معلوم بما مضى السهم.

10











# ١٠ فبراير

من الاعياد في مصر  
في مصر

١- عطلة الحكومة صحيف مصر

٢- عطلة الاقلام للصحة

٣- عطلة المدارس

٤- عطلة البنوك

٥- عطلة الحكومة

٦- عطلة البنوك

٧- عطلة البنوك

٨- عطلة البنوك

مراد شو مهم بالسياسة!



١- عطلة الحكومة

٢- عطلة الاقلام للصحة

٣- عطلة المدارس

٤- عطلة البنوك

٥- عطلة الحكومة

٦- عطلة البنوك

٧- عطلة البنوك

١٠ فبراير

١- عطلة الحكومة

٢- عطلة الاقلام للصحة

٣- عطلة المدارس

٤- عطلة البنوك

٥- عطلة الحكومة

٦- عطلة البنوك

٧- عطلة البنوك

٨- عطلة البنوك

٩- عطلة البنوك

١٠- عطلة البنوك

١١- عطلة البنوك

١٢- عطلة البنوك

١٣- عطلة البنوك

١٤- عطلة البنوك

١٥- عطلة البنوك

١٦- عطلة البنوك

١٧- عطلة البنوك

١٨- عطلة البنوك

١٩- عطلة البنوك

٢٠- عطلة البنوك

٢١- عطلة البنوك

٢٢- عطلة البنوك

٢٣- عطلة البنوك

٢٤- عطلة البنوك

٢٥- عطلة البنوك

٢٦- عطلة البنوك

٢٧- عطلة البنوك





# التابع

قصه كاداه

سنة ... في ...  
 في ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

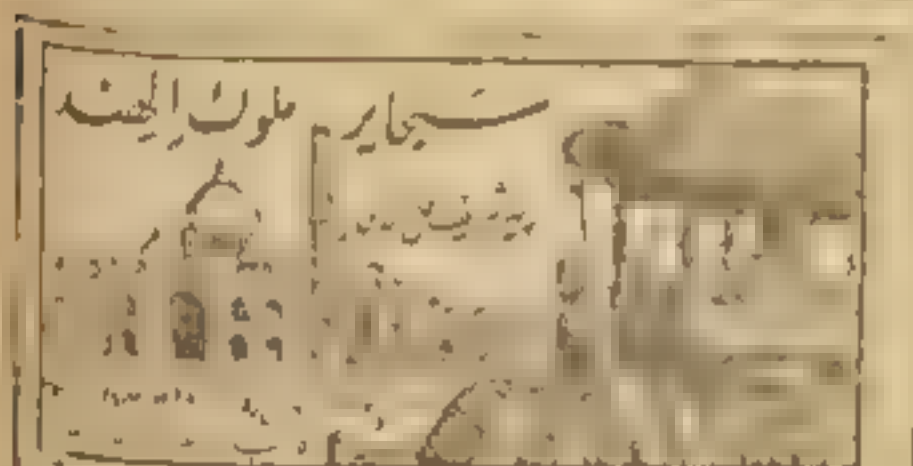
...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



# طرق والكماري

في سنة ١٢٨٥ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في الساعة السادسة  
 في المكان المذكور  
 في...



سجائر ملوك الهند  
 في سنة ١٢٨٥ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في الساعة السادسة  
 في المكان المذكور  
 في...

## شهر العشاق المسودون

في سنة ١٢٨٥ هـ

في سنة ١٢٨٥ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في الساعة السادسة  
 في المكان المذكور  
 في...

في سنة ١٢٨٥ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في الساعة السادسة  
 في المكان المذكور  
 في...

في سنة ١٢٨٥ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في الساعة السادسة  
 في المكان المذكور  
 في...





[illegible]

الو... الو... فناء... الو... الو...

[illegible]





# روزنامه

در این روزنامه که در تهران چاپ می شود، اخبار و مقالات روزانه درج می شود. این روزنامه یکی از قدیمی ترین و معتبرترین نشریات ایران است. در این روزنامه، اخبار داخلی و خارجی، مقالات علمی و ادبی، و گزارشات ورزشی درج می شود. این روزنامه به زبان فارسی و در قالب روزانه منتشر می شود. این روزنامه دارای یک تیم حرفه ای از خبرنگاران و نویسندگان است که اخبار را به سرعت و دقت در اختیار شما قرار می دهد. این روزنامه همچنین دارای یک وبسایت است که اخبار را به صورت آنلاین در اختیار شما قرار می دهد. این روزنامه به شما کمک می کند تا به روز باشید و از آخرین اخبار و مقالات مطلع شوید.



تصویر آقای...



تصویر آقای...

در این روزنامه، اخبار و مقالات روزانه درج می شود. این روزنامه یکی از قدیمی ترین و معتبرترین نشریات ایران است. در این روزنامه، اخبار داخلی و خارجی، مقالات علمی و ادبی، و گزارشات ورزشی درج می شود. این روزنامه به زبان فارسی و در قالب روزانه منتشر می شود. این روزنامه دارای یک تیم حرفه ای از خبرنگاران و نویسندگان است که اخبار را به سرعت و دقت در اختیار شما قرار می دهد. این روزنامه همچنین دارای یک وبسایت است که اخبار را به صورت آنلاین در اختیار شما قرار می دهد. این روزنامه به شما کمک می کند تا به روز باشید و از آخرین اخبار و مقالات مطلع شوید.





۱۹۹۰ قادیانہ میں ایک نیا شہر بنایا گیا۔

[illegible]

This image shows a close-up of an open manuscript. The left page (folio 10v) and the right page (folio 11r) are visible. The text is written in a dark, cursive script, characteristic of the Maghribi or similar medieval Arabic/Persian hands. There are some red ink markings, possibly indicating new sections or important words. The parchment appears aged and slightly worn.



الرحماني عليه السلام



فرقة السيدة عليه فوزى ٢. بوعها حديد الكريمو ابوسدور

در الدحي

مجلس شورای ملی

ألى وخدام

$$d = 1 - \frac{1}{2} \frac{1}{1 + \frac{1}{2} \frac{1}{1 + \frac{1}{2} \frac{1}{1 + \dots}}}$$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

دلی عربی من الکواکب المحانی دورو محمد - سید الصغریہ و حکم  
پہلی عاصم - فتحیہ محمد احمد علی حجاز سید محمد محمود  
جمع الروایۃ جلاء قوم حمس من شام - جوع احمد زاید  
حیات ہر روز - سید حفصہ



طريقه

A small, dark, rectangular photograph of a person, possibly a woman, wearing a headscarf and a dark garment, looking slightly to the side. The photo is mounted on a light-colored, textured background.



رَبِّهِ لَوْ اَنَّ فِي رِزْقِ

روایۃ معاشی زرہ

$$d = \frac{1}{2} \sqrt{1 + 2\pi} \quad \text{and} \quad \pi = \frac{1}{2} \sqrt{1 + 2\pi} \quad \text{and}$$

1910

شش‌مقیس و نیمه — ۴ و اواف رستی

۱۰ - فی حدیثی از امام حسن علیه السلام آمده است که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود



[illegible]

$\Rightarrow$   $\frac{1}{x} = \frac{1}{x^2} \Rightarrow x^2 = 1 \Rightarrow x = \pm 1$

[illegible]
$$u + \frac{1}{2} \frac{u^2}{v} + \frac{1}{6} \frac{u^3}{v^2} + \frac{1}{24} \frac{u^4}{v^3} + \frac{1}{120} \frac{u^5}{v^4} + \frac{1}{720} \frac{u^6}{v^5} + \frac{1}{5040} \frac{u^7}{v^6} + \frac{1}{30240} \frac{u^8}{v^7} + \frac{1}{181440} \frac{u^9}{v^8} + \frac{1}{1013760} \frac{u^{10}}{v^9} + \frac{1}{5443200} \frac{u^{11}}{v^{10}} + \frac{1}{27216000} \frac{u^{12}}{v^{11}} + \frac{1}{127008000} \frac{u^{13}}{v^{12}} + \frac{1}{544320000} \frac{u^{14}}{v^{13}} + \frac{1}{2275200000} \frac{u^{15}}{v^{14}} + \frac{1}{9375000000} \frac{u^{16}}{v^{15}} + \frac{1}{37500000000} \frac{u^{17}}{v^{16}} + \frac{1}{140625000000} \frac{u^{18}}{v^{17}} + \frac{1}{520833333333} \frac{u^{19}}{v^{18}} + \frac{1}{192308333333} \frac{u^{20}}{v^{19}} + \frac{1}{720937500000} \frac{u^{21}}{v^{20}} + \frac{1}{2668437500000} \frac{u^{22}}{v^{21}} + \frac{1}{9881250000000} \frac{u^{23}}{v^{22}} + \frac{1}{36000000000000} \frac{u^{24}}{v^{23}} + \frac{1}{127008000000000} \frac{u^{25}}{v^{24}} + \frac{1}{423360000000000} \frac{u^{26}}{v^{25}} + \frac{1}{1377600000000000} \frac{u^{27}}{v^{26}} + \frac{1}{4233600000000000} \frac{u^{28}}{v^{27}} + \frac{1}{10584000000000000} \frac{u^{29}}{v^{28}} + \frac{1}{25200000000000000} \frac{u^{30}}{v^{29}} + \frac{1}{57840000000000000} \frac{u^{31}}{v^{30}} + \frac{1}{127008000000000000} \frac{u^{32}}{v^{31}} + \frac{1}{272160000000000000} \frac{u^{33}}{v^{32}} + \frac{1}{544320000000000000} \frac{u^{34}}{v^{33}} + \frac{1}{1013760000000000000} \frac{u^{35}}{v^{34}} + \frac{1}{1814400000000000000} \frac{u^{36}}{v^{35}} + \frac{1}{3024000000000000000} \frac{u^{37}}{v^{36}} + \frac{1}{5040000000000000000} \frac{u^{38}}{v^{37}} + \frac{1}{7209375000000000000} \frac{u^{39}}{v^{38}} + \frac{1}{9375000000000000000} \frac{u^{40}}{v^{39}} + \frac{1}{10584000000000000000} \frac{u^{41}}{v^{40}} + \frac{1}{12700800000000000000} \frac{u^{42}}{v^{41}} + \frac{1}{13776000000000000000} \frac{u^{43}}{v^{42}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{44}}{v^{43}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{45}}{v^{44}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{46}}{v^{45}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{47}}{v^{46}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{48}}{v^{47}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{49}}{v^{48}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{50}}{v^{49}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{51}}{v^{50}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{52}}{v^{51}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{53}}{v^{52}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{54}}{v^{53}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{55}}{v^{54}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{56}}{v^{55}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{57}}{v^{56}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{58}}{v^{57}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{59}}{v^{58}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{60}}{v^{59}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{61}}{v^{60}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{62}}{v^{61}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{63}}{v^{62}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{64}}{v^{63}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{65}}{v^{64}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{66}}{v^{65}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{67}}{v^{66}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{68}}{v^{67}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{69}}{v^{68}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{70}}{v^{69}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{71}}{v^{70}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{72}}{v^{71}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{73}}{v^{72}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{74}}{v^{73}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{75}}{v^{74}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{76}}{v^{75}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{77}}{v^{76}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{78}}{v^{77}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{79}}{v^{78}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{80}}{v^{79}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{81}}{v^{80}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{82}}{v^{81}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{83}}{v^{82}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{84}}{v^{83}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{85}}{v^{84}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{86}}{v^{85}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{87}}{v^{86}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{88}}{v^{87}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{89}}{v^{88}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{90}}{v^{89}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{91}}{v^{90}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{92}}{v^{91}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{93}}{v^{92}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{94}}{v^{93}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{95}}{v^{94}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{96}}{v^{95}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{97}}{v^{96}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{98}}{v^{97}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{99}}{v^{98}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{100}}{v^{99}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{101}}{v^{100}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{102}}{v^{101}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{103}}{v^{102}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{104}}{v^{103}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{105}}{v^{104}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{106}}{v^{105}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{107}}{v^{106}} + \frac{1}{14062500000000000000} \frac{u^{108}}{v^{107}} + \frac{1}{14062500000000000000}$$

وہوئے واپس آئے

وغيره الخ

حاشیه، مآلی المصلح الاول

العدد ١٠٠٠

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both financial and non-financial. It emphasizes that such records are essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration or corporate governance.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes direct observation, interviews, surveys, and the use of statistical tools. Each method has its own strengths and limitations, and the choice of which to use depends on the specific research objectives and the nature of the data being collected.

3. The third part focuses on the ethical considerations surrounding data collection and analysis. Researchers must ensure that their work adheres to established ethical guidelines, which typically include obtaining informed consent from participants, ensuring confidentiality, and minimizing potential harm.

4. Finally, the document concludes by highlighting the value of rigorous research in informing policy decisions and improving organizational performance. By providing reliable evidence, researchers can help decision-makers understand complex issues and implement effective solutions.

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.


2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the implementation of internal controls designed to prevent fraud and mismanagement. It details the establishment of clear policies and procedures, as well as the regular monitoring and auditing of these systems to ensure their effectiveness.

4. Finally, the fourth part discusses the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the organization's operations. It stresses that open dialogue and shared responsibility are crucial for achieving long-term success and sustainability.

[illegible][illegible][illegible]


Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.




A portrait of a young woman with dark hair, wearing a dark, high-collared dress, positioned on the right side of the page. The background is a light, textured surface with faint, illegible markings.

A portrait of a woman with dark hair, wearing a dark, high-collared dress, standing next to a large, ornate, light-colored structure, possibly a piece of furniture or a wall panel.

A portrait of a woman with dark hair, wearing a dark, high-collared dress, standing next to a large, ornate, light-colored structure, possibly a piece of furniture or a wall panel.



A dark, rectangular, textured object, possibly a book cover or a piece of wood, with a rough, irregular edge on the right side. It is positioned on the right side of the page, partially overlapping the text.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely from a manuscript or ledger.

The text is written in several lines across the page. A large, dark rectangular area, possibly a redacted section or a heavily inked stamp, obscures part of the right side of the document.

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It appears to be a photograph or a drawing, but the details are completely lost due to the redaction.

3. The third part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

4. The fourth part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It appears to be a photograph or a drawing, but the details are completely lost due to the redaction.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

6. The sixth part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It appears to be a photograph or a drawing, but the details are completely lost due to the redaction.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

8. The eighth part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It appears to be a photograph or a drawing, but the details are completely lost due to the redaction.

9. The ninth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

10. The tenth part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It appears to be a photograph or a drawing, but the details are completely lost due to the redaction.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It contains a grid of small, dark squares, which could be a placeholder for a photograph or a heavily censored section of text.

3. The third part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

4. The fourth part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It contains a grid of small, dark squares, which could be a placeholder for a photograph or a heavily censored section of text.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

6. The sixth part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It contains a grid of small, dark squares, which could be a placeholder for a photograph or a heavily censored section of text.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

8. The eighth part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It contains a grid of small, dark squares, which could be a placeholder for a photograph or a heavily censored section of text.

9. The ninth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

10. The tenth part of the document is a large, rectangular area that has been heavily redacted or obscured. It contains a grid of small, dark squares, which could be a placeholder for a photograph or a heavily censored section of text.

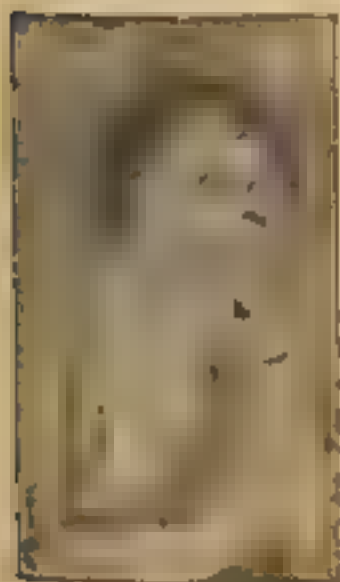
1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2. 10. 1944

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



[illegible]





فرقة الرشيقه بدا

مرد	2	دستور	قد	کتاب و مقاله	مطالعات	کتاب
-----	---	-------	----	--------------	---------	------

تاریخ: ۱۳۹۹/۰۵/۰۵  
محل: تهران

۱-۲-۳

... لا ...

۱۰- کتب و کتب مطبوعه که در این کتابخانه موجود است

— 24 —

الأمير مخلد بن حار

۱۴۴۰ هـ

مجلس

آخر رجل في العالم

علم عهد الفتح شامي و گل صبري

محسن عرفت الجاهل

الرئيسية المصرية

الرشقة بجميع أنواعها الصغرى بركة يسما

• تاج محمد الميرزا عباس و ابو عبد

طوره محمداً دره حکمت ایمی مرخس خوی دروید کم به اعد  
 مای خراج دره بو شارحید و صمی صمدوی - روحه مدی - صمی الصمدی - یل

محمد النسي محمد    حمدي ابراهيم    محمد نور محمد    محمود الشوي    موسى حطاسي

جس کی

محمد ابي علي



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





# سینما رویال

حجیب . مثير . مدش !

( محاضرات طرز الحديقة )



( ... )  
...  
...

ملاحظة : هم حقه نهره في ليله "ورج" بعد ظهر يومه و حقه با حيه في ... او ...

وداد

تذتظ — وکم

یوم ۱۰ فبرایر







فوز عظيم ونجاح آخر منقطع لطير ...

للحاسة الهائلة الكبرى درة الموسم

## بنات الريف

يعاد تمثيلها أسوعا آخر

على مسرح برينتانيا بشارع عماد الدين

الاستاد اسماعيل وهي المحامي

بقدم

## الاستاد يوسف وهبي

في رواية

## اعاقب نفسي

قصة الحياة. قصة لشرف. قصة الحب. قصة المبدأ. قصة التضحية

ابتداء من الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ والأيام التالية







بغداد ولائحه مدغم آثار الخاص الخط  
 موي المسمد في ناحية الممدد نافع  
 في شعب الله وكن عود في كل  
 النص دود بلان لا في الله  
 وعاد النور الهوي مدح وممدد حوسو  
 قول يتماثل في دود

[illegible]

هل سمعت في الراديو .. قصة ( العجوز لفرقة ) ..  
( وقلب في طرد ) . ( وشبح هواج ) . ( والحلقة السوداء ) الخ ؟ ..  
هل قرأت م - بقية انذكار البوابسية ؟

إس. مكثان اسم هذا الكتاب الذي صدر في دار نشر كاس حبي، صاحب دار (حرمة الأسوة) في مكة (جدة)، وهو من طبعته الأولى في مكة دار نشر كاس حبي، صاحب دار (حرمة الأسوة) في مكة (جدة).

مع بحضر محضك ارسال الأثر - وفيه من عروشه صريح بقدر استعدادهم الصبح باسم يؤد على محطة  
الادب في شارع عرويه روم - فيصير لا يصحح - صوب - برط  
والكتاب من ذلك عصر بمصر به واحد - القساوين الجنائي للمروفي في مصر - وتوجد في  
الاصالات أرقام مطبوعة لجمعها يا حبس له جوائز قيمة

سكك حديدية مرافق وتليفونات الحكومة المصرية

## وجه قبلى

تذاكر مشتركة ، جور محتصة للسفر بالسكة

الحديد والميت فى عربات اليوم والافامة

### فى اللوكاندا

يشرف المدير العام ، اعلان الجمهور انه قد

تقرر بصدقة استثنائية هذا العام فقط ان يستمر

صرف التذاكر المشتركة بالدرجة الاولى والثانية

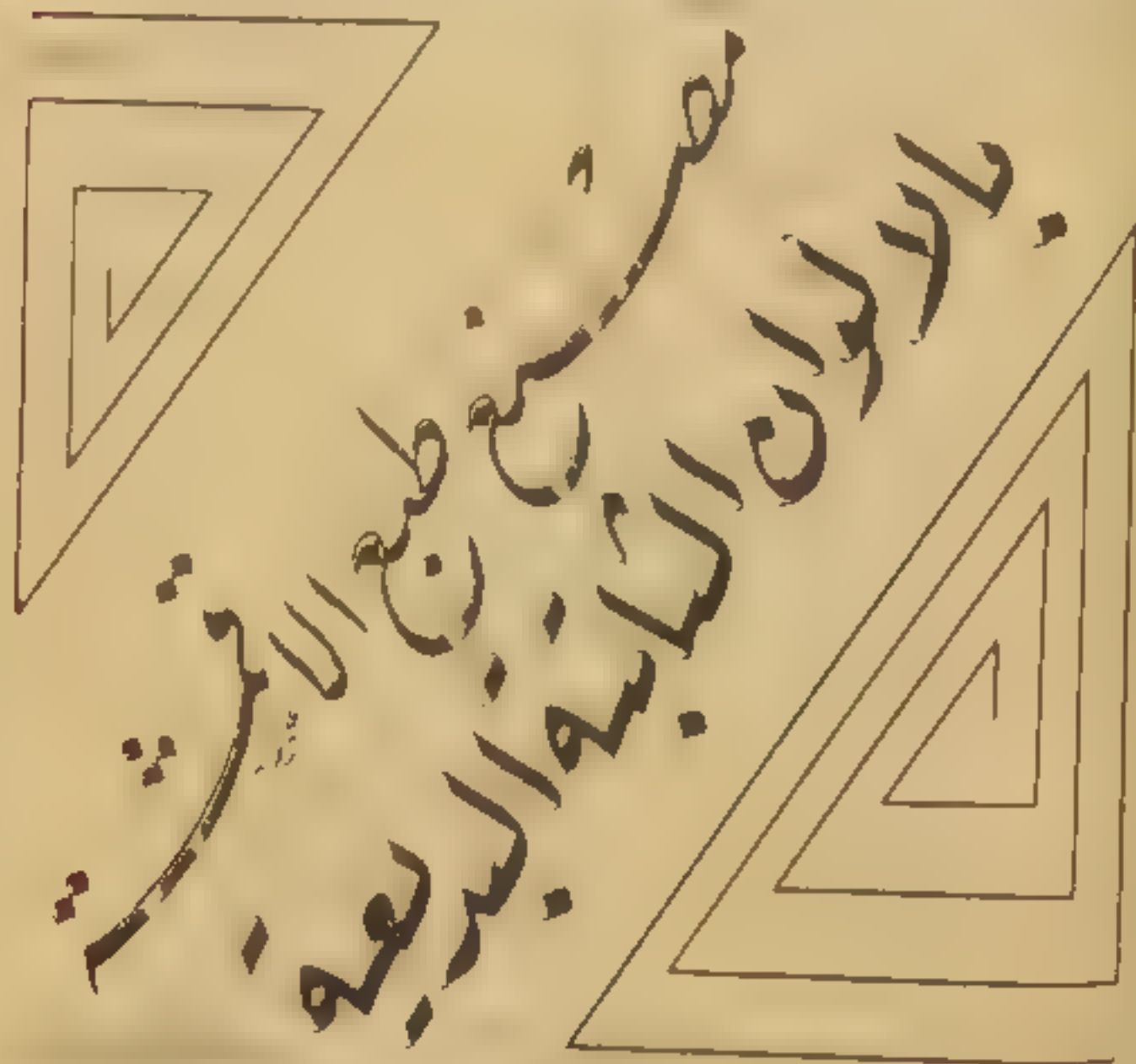
للوجه القلى اداء من ٢٦ يناير لغاية ٣١ مارس سنة

١٩٣٦ بدلا من ان يتهى صرفها فى ٢٥ يناير

سنة ١٩٣٦



شئ وجديد في مصر .....



الطبايا تشكباته الفخمة مسة شركة مصر للفزل والنسج بالمحلة الكبرى  
ومسة شركة بيع المصنوعات المصرية ومسة كاه ومجلات الماشقاتورة الكبرى



الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

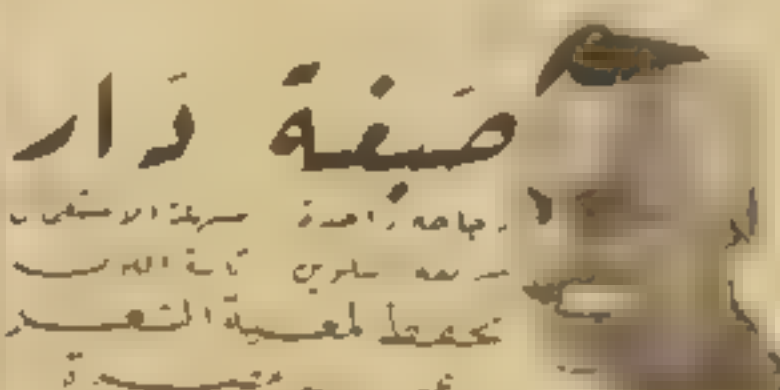
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة

الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة  
الوجه من جهة واحدة



# صَفَاة دَار

رعاية واحدة  
رعاية واحدة  
رعاية واحدة  
رعاية واحدة

أربعة الراية - أسود - أسود قاج - أسود قاج - كبريت  
تحت الزجاجة الصغيرة للحرارة في حوض - أسود قاج - كبريت  
المنزلة ٧  
المنزلة ١٢

أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية والمزمار المزمنة  
مصدره من رصاصة الصحة العمرية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧  
بالإجازة الخاصة بالهيئة العامة للقاهرة ومحارس الأدوية والذخائر

أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية والمزمار المزمنة  
مصدره من رصاصة الصحة العمرية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧  
بالإجازة الخاصة بالهيئة العامة للقاهرة ومحارس الأدوية والذخائر

أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية والمزمار المزمنة  
مصدره من رصاصة الصحة العمرية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧  
بالإجازة الخاصة بالهيئة العامة للقاهرة ومحارس الأدوية والذخائر



# كحل عجائبي





(المرفقة القومية المصرية على مسرح دار الأوبرا الملكية)

روية محج سرم ذات ٣ نصول

مأهله عظماء مترجمه عن الألمانية بقلم الأستاذ أحمد شكرى

أستاذ

أستاذ

دوات أبيض - فردوس حسن - حسن رياض  
ركي رستم - عباس فارس - على رشادى - فؤاد سليم  
فؤاد شفيق - فؤاد فهميم - مسى فهمي

أستاذ

عبد الحميد عبد الرحمن - محمود عبد الرحمن عبد الحليم محمود

الأحد ٢ فبراير حمله مهارية فقط الساعة ٦ ظمًا

أستاذ

أستاذ

أستاذ

( تلبيقون ٥١٧٩٣ )



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



مستجاب لها في تقديدهم



الحجّة السيمية الامة ( نادره )

في موقف عظيم من دار عظماء انوار محمد مصطفى

في الفيلم العاشي الرائع

== أنشودة الاديو ==

الذي يعرض الآن سينما النهضة (وهي سابقا) شارع عماد الدين





شركة كولومبيا ( اخوان تلحمي ) يقدمون  
كلوديت كولبير

في  
زوجـة مخـدومها

سكربتيرة أنت غدومها باملاص مدي ست سنوات وما تكن تطع الا في حبه

فيلم يظهر لك عظمة كلوديت كولبير التمثيلية



عواطف نارية ... غرام عفيف

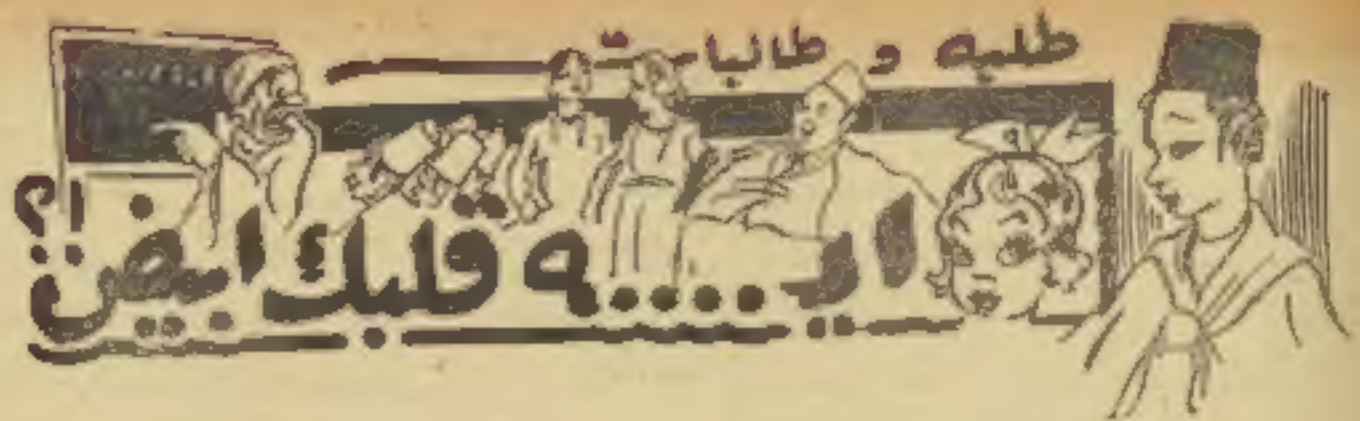
في

هذا الفيلم الذي سيعرض في

سينما تريومف ابتداء من ٥ فبراير

حفلان نهاري في أيام الجمعة والسبت والاحد ابتداء من الساعة ٣ وربع  
حفلان خصوصية نهاري من الساعة ١٠ ونصف أيام الجمعة والاحد





مظاهرة ٢

ومن المعروف عن مائة كلمة الحق  
 لهم زمام يعرفون ما لهم وما عليهم أو على  
 الأقل هم يتقنون في أنفسهم ذلك .  
 ولكن ذلك الطالب الذي انتم بينهم  
 وهو حسين رسمي جعل طاية الكلية يطولون  
 أن أقرت السابعة بين كليات الجامعة المصرية  
 بعد أن كانوا في القمة .  
 راء بدو راية مناسبة يرتدي (يطولون  
 المواقف أو يذهب إلى الكلية ليدخل به المدرج  
 لسمع المحاضرة .  
 وهو الطالب الوحيد بالكلية الذي يطغى  
 إليها منتظياً دواحة علق في مقدمتها رايتين  
 من الورق الذي يستعمله الأطفال . أحدهما  
 حمراء والأخرى خضراء اللون . وأحياناً يضع  
 بين الجرسين دائرة من الزهور الصفراء كما  
 يعمل ( أولاد البلد ) في الأعياد .  
 وهو ينادي بومئذيه ويخاطب ما يستحق  
 المظاهرات .  
 من ذلك أنه يحكي لكل من يقابله أنه  
 في المحدثات الأخيرة ركب في الدرجة  
 الأولى من راجم الحيرة . وسدان وسع سافا  
 فوق الأخرى وانغمس جمعة تليق مقام  
 الوطني القيود جاءه الكساري يطلب منه  
 عن التذكرة عنده الطالب النقيب لثقت  
 وظل الكساري بكل غشلة .  
 — مظاهرة ١

من الكساري أن حسن رسمي يقول  
 أيوبه مثلاً كان مني ألا أن قال له  
 — تسبح يا به —  
 فكان رد الطالب الوطني أن مر به رجاح  
 القاذبة بمصاممه فكبره وكان هذا كبر دليل

## مظاهرة ٠ ومظاهرة

أقام مصطفى رشيد الأمازيغي  
 الطالب بكلية الزراعة خطة شاي ممتعة  
 في يوم الجمعة الماضي . انتهت باطلاق  
 أبواب الجامعة للعبودية .  
 \* \* \*

سبح على نور الدين نصار بكلية  
 الهندسة على أن يندمج في شدة الطلبة  
 الأرستقراطية مع عدم لياقته مطلقاً فقتل  
 من ( الحيرة لله ) إلى مصر الجديدة  
 كخطوة أولى لمشروعه الجري .  
 \* \* \*

بعد أن أحبطت مساعي سليمان  
 شيلان لدخول مدرسة البوليس واستمر  
 به التماس في كلية الآداب قرر أن يقوم  
 بمسئول الوسائط اللازمة للعبودية وكيف  
 شيخ حفر — يلدوم العامرة .  
 \* \* \*

على أنه حقا في مظاهرة  
 برودة ١

وليس القلب ذنب إذا فحمت الآفة

أنجيل وهذه الطالبة بكلية التجارة وأخذت  
 زميلتها الآفة نبوة نصر الشافعي وذهبتا  
 إلى حجرة الطالبات بالكلية وهات باعاطا  
 ليس القلب ذنب إذا كانت الإنسان  
 العززان رسلان التكتات المدهشة مما يجملني  
 انظر أن أسطفا على هذه الصفحات حتى  
 يطلع بها قراء هذا الباب .

حدث في الأسبوع الماضي أن  
 كان الدكتور عوض استاذ الجغرافيا  
 الاقتصادية يلقى محاضرة موضوعها  
 الرياح واتجاهها وأن البحر منها هو الذي  
 يجلب البرودة .

وبينا المحاضرة سائرة في جوها الطبيعي  
 إذا بالطالبة النحبة نبوة نصر الشافعي  
 تطلب من الأستاذ اقبال الشباك البحري  
 والتكتة طمعا كما ترى ( مش ولا بد )  
 على رأى بعضهم

ولكن الآفة أنجيل وهذه مديونة  
 الآفة نبوة الروح بالروح انجبرت ضاحكة  
 ولذا ضحكت الآفة أنجيل ضحك الطلبة  
 واستلقوا على أفتينهم من شدة الضحك  
 دون أن يسألوها لماذا ضحكت .

وهنا بدأ الدكتور عوض بما هو  
 مشهور عنه من قوة التكتة وطرقتها بطلق  
 على التكتة بأحسن منها .

فأخذ يشي على التفتيدة المجتهدة ومقدار  
 شعورها ( بالبرودة ) وما إلى ذلك مما حصل



الآلة بوجه «تقطع» ومرت الشروعة  
الى الآلة الجبل حازتها العروبة

محاضرة

ومن أهم الطرق التي تسار الآلة  
أمره خطاب على عملها بدمامة الآلة  
حكمت التشريعي المرفوعة لجنة  
التفدية من كلية الآداب المكتوبة على  
المخطط وسورة المدرج الكبيرة بالسكة  
سوفن ذلك ان حضرة محمد الكلية دخل  
مرة الى مدرج السنة الأولى ليللي محاضرة  
في «الطبعة»

وما ان أتى نظرة على السورة حتى  
استمر دفته اعلان بالخط العربي من  
الذي يرفع الأستاذ يوسف وهي فيه

اذا أردتم الانتخاب

فأعلمكم

محكمة الشريفي

وهنا تبدل موضوع المحاضرة فأصبح  
في ان تلك الاعلانات لا تصلح الا للفلاحي  
لا في الجامعات وكيف أن لفظ «المواقف»  
المنشئة «هو تعبير خاص بالمشكلات  
والاقتضيات»

وبما المدرج هادي ساكن اذا  
بانه الايمن ينتج ويدخل منه عدد القصار  
حجاب ممسكا براك «الموكي» ١٠٠  
وسار الطالب التجميع من الباب الايمن  
الى أقصى اليسار بالمرجع كما هي عادة معنى  
يعمل الاستعراض الايام الآتية

وهنا تغير موضوع المحاضرة لثالث مرة  
فأصبح في التولي والتمهنة عند الطالب  
التجيب وكيف انه لا يلق بشخص أنه  
يدخل المدرج ومعه أدوات القلم وكيف  
أن عمل ذلك الطالب أقطع من ذلك الذي  
يحضر المحاضرة بذلك «السوكلنج»

ديوراج الباب

بين صاحب الدولة فريلد فركا، ومعالى محمد بلال نائب رئيس الوزراء  
اجتمع أعضاء اللجنة في مدينة الجامعة واستمر رأيهم على ان الامة الوزارة  
قد طال أمدها فاقترح فريد وعطوك ان يستأجل ويترك كلية الحقوق ويودع «هـ»  
الجامعة التي قال ويعين نفسه رئيسا لها

قوبل هذا الاقتراح بالتعليق الطاد جدا وطلب اليه ان يؤلف الوزارة  
حالاً كي يجتمع مجلسها بسرعة لينظر فريد وعطوك في شئون الدولة ولكن  
حضرت وحده ان كلمة مجلس الوزارة لا تكفي بلغة بالحق والى  
لانه اقترح انشاء وزارة للشباب كما اقترحوا ان يجمع على كلامه ..  
وطلب صاحب الدولة من المجتمعين ان يختاروا له نائبا لال من الارستقراطية  
والشباب ان لا يحضر الرئيس كل الاجتماعات

واختير بالاجماع معالي محمد بلال الطالب بكلية الطب لقيامه بذلك للمرة وقبل  
على شريطة ان يختاره بحساب ذلك وزارة يمكنه فيها ان يكثر من الشطط  
وتوزيع الاعانات على كل من يسوء حظه لدرجة ان يكون مرؤوسا لصاحب المعالي  
المفكر الـ كنور محمد بلال وعلى فكرة الخيرات له وزارة الحرية ..

وهنا سمع صوت يتكلم بسرعة اربعين كلمة في الثانية يعرف انه احمد نمر داني  
التوني .. دكتاتور الزعامة .. وبمدى الماد كلمة عدة مرات طبعا — لانه لا يهتم  
ابدا من أول مرة — عرف الحاضرون انه يريد ان يكون وزير الزراعة على شرط  
ان يؤلف من الفلاحين فرقة نائب الحق والتوليين

وهنا قال احمد حجاب عضو اللجنة عن مدرسة دار العلوم انه كبير امارك  
الغراب في النيل وحسبنا ما تنطق في القاعل حتى توسط الذي .. فهو  
لذلك يطلب وزارة البحرية على ان يعطى معالي الـ كنور محمد بلال وزارة الحرية  
فقط يجب ان يملك وسط تحقيق مال من اخيه عبد القادر حجاب

وحينئذ سمع الطالبة احتجاجات عالية وتقدم سمع الدين الشافعي يؤكد انه  
كثيرا ما عرض شبه لخطر الوقوع من الاسطح في سبيل تطبيق الطائرات اودية  
العظيمة .. وتلك مؤكلات تخوله حتى تولى وزارة الطير ان كما سمع عبد القادر شولي  
عن أخذ وزارة الداخلية ومؤهلاته انه فتوة اللجنة

واستطع معالي ياء الدين الخطيب وزير المعارف لانه ان يدع ما يارب سبب هذه الوزارة  
اما وزارة الخارجية فلم تجد اللجنة من يلق لها خيرا من معالي احمد شوقي  
الذي قلعا عن طيب خاطر ١١ .. وكذلك عين معالي نصيف مرقص حنا وزير الاعالي  
لانه كما يقولون «الله ما تعرض من ايده»

وقد اعتذر صاحب الدولة ورئيس مجلس الوزراء عن قبول وزارة الخفافية  
فاستند معالي ابراهيم معاري كي يشترط على الشئون القانو نيقو يصبح هذا العام في امتحان  
الانتقال الى السنة الثانية بكلية الحقوق



ظهرت صباح السبت أزل فبراير  
مع بائع الصحف

# العنوان المينوقرة

عن الكاتب الفرنسي جاك لوبار

بفهم الأستاذ عبد الحميد فايق

أول كتاب من الكتب الشهرية تصدره مجلة

## الـ ١٠ قصص

١١٠ صفح . غلاف بالالوان . ١٠ مليمات

طبع في مطبعة الجامعة  
شارع نوبار ١